

Vruchtbare bodem voor het Nieuwe Leren





TEKST Rutger van Oldenbeek

Opdrachtgever **Gilde Opleidingen**
 Architectuur en interieurontwerp **BTRArchitecten, Alkmaar; Erik van Wel, Christel van der Hulst Frans Tauber**
 Interieurconcept **Veldhoen & Company, Rotterdam**
 Projectinrichting **Ahrend Inrichtingen, Groningen**
 Speciaalmeubilair **Soons Interieurbouw, Schimmert**
 Stoffering vaste banken **Kvadrat**
 Linoleumvloer **Tarkett, Breda**
 Projectcoördinatie **Complan, Eindhoven**
 Constructeur **F.Wiggers, Varsseveld**
 Installatieadviseur **Volantis, Venlo**
 Hoofdaannemer **GPB bouw, Boxmeer**
 Bruto vloeroppervlak 7000 m²
 Kosten 8.400.000 euro excl. BTW

Leerlingen aan het ROC Gilde Opleidingen Venray kunnen sinds kort terecht in een nieuw, opmerkelijk gebouw direct naast het NS-station van Venray. Een object haast - van buiten knalrood, van binnen kleurrijk en levendig, met een open interieur dat communicatie en interactie bevordert. Het ontwerp is van BTRArchitecten.

Gilde Opleidingen Venray is een ROC MBO, waar de richtingen Economie en Zorg & Welzijn kunnen worden gevolgd; daarnaast vindt er volwasseneneducatie plaats. BRTA kreeg de opdracht in 2006 naar aanleiding van een Europese aanbesteding, volgens interieurarchitect Frans Tauber onder meer vanwege "...onze benadering van hoe je omgaat met mensen, onderwijs en de dynamiek die daar bij hoort." Die benadering is in het ontwerp vertaald onder meer naar twee door elkaar lopende 'leerroutes' voor de studierichtingen, waarbij BRTA zich liet inspireren door het pinguïnverblijf in de London Zoo (in 1934 ontworpen door Berthold Lubetkin), dat wordt gekenmerkt door twee vervlochten glijbanen die in een spiraalbeweging de verschillende niveaus van het verblijf met elkaar verbinden.

Competentiegericht

In Venray lopen de twee studierichtingen op min of meer dezelfde wijze door elkaar, hoewel er geen glooiing is maar een trapsgewijze verhoging. Er zijn in totaal circa 15 verschillende niveaus, die niet alleen zorgen voor verrassende doorzichten, maar ook voor flexibiliteit en ruimtelijkheid. Ook ontstaan hierdoor vele uiteenlopende soorten werkplekken. Dit sluit aan

FOTO LINKS
Overzicht (Foto Hugo Thomassen)

FOTO BOVEN
Exterieur (Foto Dick Holthuis)

FOTO RECHTS ONDER
Voorbeeld van de bewegwijzering (Foto Michel Claus)



op het leer- en werkconcept voor Gilde Opleidingen Venray, waarvoor bureau Veldhoen + Company werd aangetrokken. Op basis van de door BRTA ontwikkelde plattegrond beschreef Veldhoen + Company in samenwerking met de opdrachtgever de functionele inrichting; BRTA gaf vervolgens het interieur vorm. De vorm van het Nieuwe Leren die in Venray is geïmplementeerd, heet 'competentiegericht onderwijs', dat de leerlingen in staat moet stellen om zich de vereiste kennis, vaardigheden en beroepshouding eigen te maken. Een belangrijke rol hierbij spelen sociaal gedrag en communicatie, en die worden in het gebouw door de grote openheid en vele ontmoetingsmogelijkheden volop gestimuleerd.

Appel

Gilde Opleidingen Venray ligt op een bedrijventerrein, maar de markante verschijningsvorm maakt meteen duidelijk dat dit gebouw een andere functie heeft. De gladde 'schil' van het gebouw is dieproud en glanzend; het gebruikte materiaal is Alucobond, een aluminium dat zeer duurzaam gemakkelijk te vervormen is. Dat laatste is direct zichtbaar: alle hoeken in de buitengevel zijn zacht afgerond (net als die van de kozijnen), wat het gebouw ook iets 'aaibaars' geeft. De expressieve vorm van het gebouw komt verder voor een belangrijk deel voort



FOTO BOVEN LNKS
Begane grond
(Foto Hugo Thomassen)

FOTO BOVEN RECHTS
Werkplekken
(Foto Michel Claus)

FOTO ONDER
Open leercentrum
(Foto Michel Claus)

uit het interieur. Tauber: "We zijn van binnenuit begonnen en hebben het gebouw gemodelleerd op basis van de plattegrond met zijn twee leerroutes. Daarom is het gebouw ook niet precies vierkant." Deze benadering is volgens Tauber kenmerkend voor de ontwerpen van BRTA: "Eenheid van architectuur en interieur, en het binnen en buiten in elkaar laten overlopen is voor ons zeer belangrijk. Wat je buiten ziet, moet je binnen ook tegenkomen." Bij binnenkomst is inderdaad direct duidelijk dat dezelfde vormtaal is gehanteerd, maar het kleurgebruik is anders: hier is de hoofdkleur geelgroen, en de architecten gebruiken dan ook de beeldspraak van een rode appel met groen vruchtvlies. Ook binnen is overigens rood gebruikt,



naast uiteenlopende andere kleuren in het vaste en losse meubilair, en veel wit. In het circa 45 X 45 m grote gebouw zijn veel koepels, zodat er overal veel daglicht is. Ook is er een 'hangende binnentuin', waarvan de buitengevel is bekleed met groen Alucobond. Groen is ook de hoofdkleur op de vloer, waar een fris limekleurige linoleum met marmerstructuur van Tarkett ligt. Het groen gaat over in de in dezelfde kleur geschilderde muren.

Specials

De begane grond wordt gebruikt door beide studierichtingen, waarbij je links naar Zorg & Welzijn en rechts naar Economie gaat. Voor de leerlingen is er direct bij de ingang een grote hoeveelheid lockers, die mooi zijn 'ingepakt' in het vaste meubilair en een integraal onderdeel van het ontwerp uitmaken - en daarom ook niet storend zijn. Centraal onderdeel van de begane grond is een verlaagd en door een muurtje omgeven ruimte met uiteenlopende soorten zitmogelijkheden, waar de leerlingen bijeenkomen voor ontspanning en overleg. Tot de zitjes behoren een aantal 'loungehoeken' met banken in een rode, leerachtige stof van Kvadrat en daaromheen een dubbele wand van perspex waartussen bamboetakken zijn aangebracht; de wanden zorgen voor bescherming en intimiteit, én voor een betere akoestiek in de grote ruimte. De bamboetakken komen terug in details van sommige vaste meubelen, waaronder de balie.

De open entreerimte gaat over in de kantine, die eveneens wordt gebruikt voor studie en overleg; vrijwel alle zitplekken in het gebouw hebben overigens aansluitingen voor internet en elektriciteit, en vrijwel alle leerlingen een notebook. Een deel van de kantine wordt afgescheiden door middel van verrijdbare banken met hoge rugleuningen, in een vorm die ook voor andere onderdelen is gebruikt, zoals de prikborden en de

wanden van de werkplekken. Voor deze en andere specials werd een boekje gemaakt, waarin alles nauwkeurig werd omschreven. Tauber: "Interieurarchitectuur is binnen ons bureau een wezenlijke discipline, waarbij we doorgaan tot in de kleinste details. Op deze manier bewaken we ook het concept. We willen ook altijd veel speciaalwerk in een project om zo de identiteit van een gebouw te versterken." In Venray ontwierp BRTA ook zelf de bewegwijzering – in een vrolijke stijl, met voor Zorg & Welzijn een beeldtaal van cartoonse poppetjes en bij Economie naar ICT en electronica-schema's verwijzende bolletjes.

Flexibiliteit

Vanaf de begane grond ga je trapsgewijs langzaam naar boven, een 'tocht' die langs uiteenlopende soorten studieplekken voert en waarbij je steeds verschillende uit- en doorzichten hebt. "Zien en gezien worden is hier heel belangrijk" stelt Tauber. Het onderscheid tussen beide afdelingen komt vooral tot uiting in de kleuren van het meubilair: bij Zorg & Welzijn zijn vooral bonte kleuren gebruikt, bij Economie meer blauwe en ecotinten. Door de identiteit van beide afdelingen op deze manier tot uiting te laten komen, blijft de flexibiliteit in het gebouw behouden. Er is overigens geen strikte scheiding: halverwege de route naar boven is er bijvoorbeeld een lange loopbrug tussen de twee afdelingen, en er zijn ook verschillende gemeenschappelijke ruimtes.

Een groot deel van de studieplekken is open, met onder meer een open leercentrum en verschillende leerpleinen; op de laatste staan ook ronde banken in dezelfde uitvoering als die op de begane grond. Ook op de gangen staan studieplekken, zodat in het hele gebouw kan worden gewerkt – individueel of in groepen, waarbij vooral het laatste wordt gestimuleerd. Vaak komen de docenten bij de groepen zitten om ze te begeleiden, daarnaast zijn er klassieke leslokalen. De inrichting daarvan is



FOTO BOVEN LINKS
Begane grond, met rechts de kantine
(Foto Hugo Thomassen)

FOTO MIDDEN
De entree
(Foto Hugo Thomassen)

TEKENING
Plattegrond



neutraal gehouden, wel ligt er dezelfde groene vloer. "Tijdens het onderwijs moeten er niet teveel prikkels zijn" aldus Tauber. Bij alle openheid speelt akoestiek een grote rol; omdat BRTA strakke plafonds wilde, is de akoestiek aangepakt door middel van geperforeerde platen boven in de wanden. In het midden van de tweede verdieping is een leerplein dat door beide richtingen wordt gebruikt. Op deze verdieping zijn ook de verblijfsruimtes voor de medewerkers en docenten, met in de leraarkamer flex- en loungewerkplekken – behalve het Nieuwe Leren wordt ook het Nieuwe Werken hier toegepast. Volgens Tauber liggen ze ook in elkaars verlengde: "De manier waarop de studenten hier leren, is een voorloper van hoe ze straks op kantoor het Nieuwe Werken zullen leren kennen. Daarbij gaat het niet alleen om het besparen van geld en vierkante meters, het zijn ontwikkelingen die inherent zijn aan de veranderingen in de maatschappij. Communicatie en interactie worden steeds belangrijker. Vanuit deze gedachte is ook dit gebouw ontstaan, met zijn leerpleinen, leerroutes en contactplekjes."

www.brta.nl